

Fr. Schubert  
Symphonie in E dur

*Trumpete I*

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**





Tronbe I. in E.

Symphonie in E-dur (Kreise) v. Franz Schubert.

Vervollständigt v. F. F. Harrell.

Ordagio

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo "Allegro" is written in the center of the score. The music features various rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and triplet markings. Dynamic markings such as "f" (forte) and "ff" (fortissimo) are present. The score includes first and second endings, indicated by "1." and "2." with repeat signs. The notation is in ink on aged, slightly yellowed paper.





~ E

This is a handwritten musical score for a piece titled "Tr. I.". The score consists of 12 staves of music, primarily written in treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- A "2" at the top left, possibly indicating a second ending or a specific measure.
- A "35" written above a measure on the third staff.
- The word "cresc." (crescendo) written below a measure on the fifth staff.
- The dynamic marking "pp" (pianissimo) written below a measure on the tenth staff.
- A "4" written below a measure on the eleventh staff.
- Handwritten notes in parentheses: "(Pos. 1-3)" and "No. 1. 2.".
- A "4/4" time signature written on the fourth staff.
- A "3" (triple) marking on the sixth staff.
- A "3" (triple) marking on the eighth staff.
- A "3" (triple) marking on the ninth staff.
- A "3" (triple) marking on the eleventh staff.
- A "4" (quadruple) marking on the twelfth staff.

The score is written on aged, slightly yellowed paper. There are some ink smudges and corrections throughout the manuscript.



Handwritten musical score for Trp. I. The score consists of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- mf* (mezzo-forte) markings on the first two staves.
- f* (forte) marking on the third staff.
- ff* (fortissimo) marking on the fourth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the eighth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the ninth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the tenth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the eleventh staff.
- ff* (fortissimo) marking on the twelfth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the thirteenth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the fourteenth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the fifteenth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the sixteenth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the seventeenth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the eighteenth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the nineteenth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the twentieth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the twenty-first staff.
- ff* (fortissimo) marking on the twenty-second staff.
- ff* (fortissimo) marking on the twenty-third staff.
- ff* (fortissimo) marking on the twenty-fourth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the twenty-fifth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the twenty-sixth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the twenty-seventh staff.
- ff* (fortissimo) marking on the twenty-eighth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the twenty-ninth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the thirtieth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the thirty-first staff.
- ff* (fortissimo) marking on the thirty-second staff.
- ff* (fortissimo) marking on the thirty-third staff.
- ff* (fortissimo) marking on the thirty-fourth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the thirty-fifth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the thirty-sixth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the thirty-seventh staff.
- ff* (fortissimo) marking on the thirty-eighth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the thirty-ninth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the fortieth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the forty-first staff.
- ff* (fortissimo) marking on the forty-second staff.
- ff* (fortissimo) marking on the forty-third staff.
- ff* (fortissimo) marking on the forty-fourth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the forty-fifth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the forty-sixth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the forty-seventh staff.
- ff* (fortissimo) marking on the forty-eighth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the forty-ninth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the fiftieth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the fifty-first staff.
- ff* (fortissimo) marking on the fifty-second staff.
- ff* (fortissimo) marking on the fifty-third staff.
- ff* (fortissimo) marking on the fifty-fourth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the fifty-fifth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the fifty-sixth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the fifty-seventh staff.
- ff* (fortissimo) marking on the fifty-eighth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the fifty-ninth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the sixtieth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the sixty-first staff.
- ff* (fortissimo) marking on the sixty-second staff.
- ff* (fortissimo) marking on the sixty-third staff.
- ff* (fortissimo) marking on the sixty-fourth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the sixty-fifth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the sixty-sixth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the sixty-seventh staff.
- ff* (fortissimo) marking on the sixty-eighth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the sixty-ninth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the seventieth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the seventy-first staff.
- ff* (fortissimo) marking on the seventy-second staff.
- ff* (fortissimo) marking on the seventy-third staff.
- ff* (fortissimo) marking on the seventy-fourth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the seventy-fifth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the seventy-sixth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the seventy-seventh staff.
- ff* (fortissimo) marking on the seventy-eighth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the seventy-ninth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the eightieth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the eighty-first staff.
- ff* (fortissimo) marking on the eighty-second staff.
- ff* (fortissimo) marking on the eighty-third staff.
- ff* (fortissimo) marking on the eighty-fourth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the eighty-fifth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the eighty-sixth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the eighty-seventh staff.
- ff* (fortissimo) marking on the eighty-eighth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the eighty-ninth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the ninetieth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the ninety-first staff.
- ff* (fortissimo) marking on the ninety-second staff.
- ff* (fortissimo) marking on the ninety-third staff.
- ff* (fortissimo) marking on the ninety-fourth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the ninety-fifth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the ninety-sixth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the ninety-seventh staff.
- ff* (fortissimo) marking on the ninety-eighth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the ninety-ninth staff.
- ff* (fortissimo) marking on the one hundredth staff.





Handwritten musical score for a piece titled "Pezzo a Pezzo più animato". The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The title is written in the center of the page. The score includes a variety of musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like "cresc.", "p", "f", "mf", and "X Solo". The handwriting is in ink on aged paper.



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'mp'. There are some corrections and annotations in blue ink.

*Andante con moto.*

*in A.*  $\frac{6}{8}$

*Cor. 1.*

*ten*

*mp*

*Cor. 1 (in C)*

*in E*

*mp*

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The first staff is in treble clef with a  $\frac{6}{8}$  time signature. The following staves are in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings like 'mp' and 'ten'. There are several corrections and annotations in blue ink, including 'Cor. 1.', 'Cor. 1 (in C)', and 'in E'. Measure numbers 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16 are indicated below the staves.





Scherzo.

Allegro vivace.

Tr. 1.

in b.  $\frac{3}{4}$

**A**

20 20

20

**B**

15 31 6

mf

cresc.

1.

piu

II.

Finis

4

15

1.

2

1

8

22

12

3.



g 7

Scherzo Da Capo.

Allegro giusto.

A (Re. 06. 1.)

in 4.

Re. 1.

26 22.

5

mf

5

cresc.

21 (6)



21/ 8 6. (il tempo più tranquillo) <sup>Imp. 1.</sup> S. a tempo (Kobler.)

8 15 Clair 16 16

(Timp.) Ob. 1. cresc.

se.

90



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Key annotations include:

- Top staff:** *Timp. 1.* with first and second endings (1. and 2.) and measure numbers 11, 19, and 2.
- Second staff:** *H.*, *(Fe. 1)*, *(G. 1)*, *3. (Timp.)*, and measure numbers 24 and 15.
- Third staff:** *Timp.*, *Pos. 2.*, and a *Solo* marking.
- Fourth staff:** Continuation of the melodic line.
- Fifth staff:** Continuation of the melodic line.
- Sixth staff:** *H. (Pos. 1.2)*, *Pos.*, and measure numbers 6 and 8.
- Seventh staff:** *1.*, *X*, and a key signature change to one sharp.
- Eighth staff:** *h.*, *(il tempo più tranquillo)*, and measure numbers 21, 8, and 15.
- Ninth staff:** *a tempo*, *H. (Fe. 1.2 Solo)*, *(Cor. 1.2)*, *(Timp. 3 in Ad lib.)*, and measure numbers 9, 15, 9, and 8.
- Tenth staff:** *(Timp. in G.)*, *N.*, *Pos. 1.*, and measure numbers 2 and 2.
- Eleventh staff:** Continuation of the melodic line.
- Twelfth staff:** Continuation of the melodic line.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style on aged paper.

Key markings and annotations include:

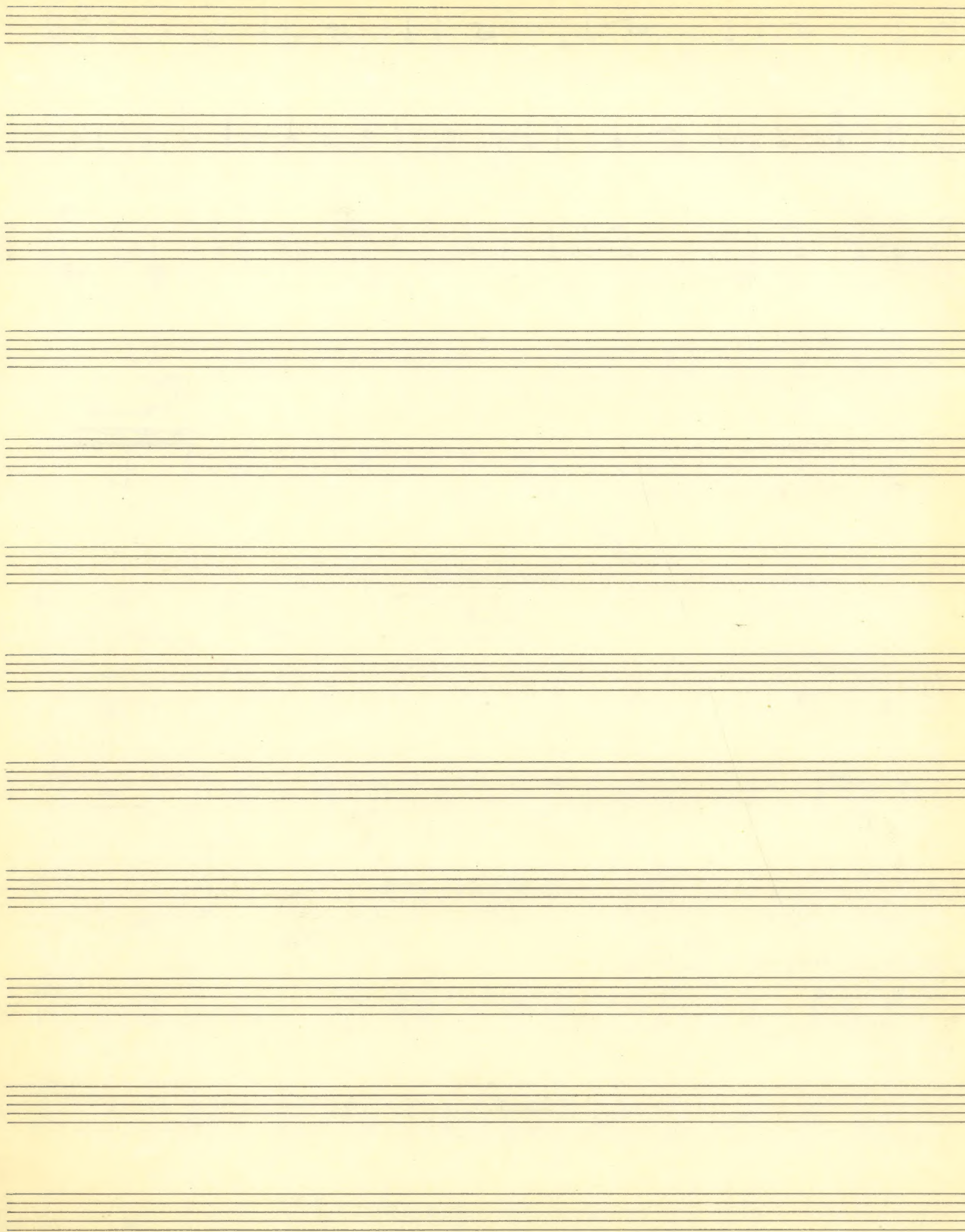
- cresc.* (crescendo) on the second staff.
- 3. poco riten.* (third time, a little ritenuto) on the seventh staff.
- For. 1. 2.* (First and Second endings) on the seventh staff.
- 1. a tempo* (first time, at tempo) on the seventh staff.
- 22* and *15* (measure numbers) on the seventh staff.
- cresc.* (crescendo) on the eighth staff.
- Solo* on the eighth staff.
- 3. poco più animato* (third time, a little more animated) on the eighth staff.





Fine.











# Musik für Blech-Blasinstrumente

## Etüden und Studienwerke

**H. Kling**

Horn-Schule, deutsch-französisch. E. B. 1459.  
Horn-Schule, deutsch-englisch. E. B. 1739.  
40 charakteristische Etüden f. Horn. E. B. 1551.  
15 klassische Transkriptionen in Form von  
Duos concertants für 2 Ventilhörner.

**G. Kopprasch**

60 Etüden für Althorn. Op. 5. 2 Hefte.  
60 Etüden für Baßhorn. Op. 6. 2 Hefte.

**J. Kosleck**

Große Schule für Cornet à Pistons u. Tromp.  
2 Teile. E. B. 1134/35.

**Orchester-Studien**

Sammlungen schwieriger Stellen aus Tonwerken  
für Kirche, Theater und Konzertsaal.

Für Trompete (J. Kosleck). E. B. 2144.

Für Baßtuba (F. Teuchert). E. B. 2244.

**T. Sauveur**

24 technische Etüden für Cornet à Pistons  
oder Horn in B.

Solobuch für Horn (H. Kling). E. B. 2166.

**Richard Wagner-Orchesterstudien**

Für Horn (O. Kling). E. B. 4602.

Für Trompete (C. Höhne). E. B. 4727.

Für Posaune (K. Hausmann). E. B. 4630.

Für Baßtuba und Kontrabaßtuba (E. Teuchert).

E. B. 4604.

Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstr.

Sätze aus Kammermusikwerken. Hrg. v. Fr. Hermann.

Band I. Für Oboe, Klar., Fagott u. Horn. E. B. 1755.

Band II. Für Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. E. B. 1756.

## Horn und Klavier

**L. v. Beethoven**

Sonate in Fdur. Op. 17. E. B. 1553.

**L. Bödecker**

Zwei Phantasiestücke. Op. 35.

Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Capriccio.

**H. Eichborn**

Sonate in Es. Op. 7.

Phantasie über Lieder v. Chopin. Esdur. Op. 8.

Vier Lieder. Op. 9.

1. Wiegenlied. 2. Frühlingslied. 3. Morgenlied. 4. Abendlied.

Lebenswogen. Op. 10. Barkarole.

Rondo brillant. Fdur. Op. 11.

Erste Suite. Op. 12.

Fünf Tonbilder. Op. 13.

1. Menuett. 2. Die Laute. 3. Romantischer Nachhall.

4. Salve Regina. 5. Entschlummern.

**G. Goltermann**

Andante a. d. Vell.-Konz. Op. 14. (F. Gumbert.)

**H. Haßner**

Heidelberger-Potpourri. Op. 26.

Kommerslieder f. Cornet à Pistons u. Klavier. E. B. 1321.

**Joseph Haydn**

Zwei Horn-Konzerte.

Mit Kadenz von E. Mandyczewski. Nr. 1. Ddur.

E. B. 3031. Nr. 2. Ddur. E. B. 3032.

**H. Hofmann**

Elegie Asdur. Op. 70 Nr. 2. (F. Gumbert.)

**J. R. Lewy**

Cantabile Bdur. Op. 11.

**W. A. Mozart**

Horn-Konzerte. (H. Kling.)

Nr. 1. Ddur. [Werk 412.] E. B. 2561. Nr. 2. Esdur.

[Werk 417.] E. B. 2562. Nr. 3. Esdur. [Werk 447.]

E. B. 2563. Nr. 4. Esdur. [Werk 495.] E. B. 2564.

Konzert-Rondo. Esdur. [Werk 371.] E. B. 3033.

Quintett. Esdur. [Werk 407.] E. B. 3034.

Andante. Bdur. [Werk 407.]

Aus dem Horn-Quintett. (E. Naumann.)

**Max Reger**

Romanze Gdur.

Für Horn und Piano (C. Preuß). E. B. 3424.

Für Trompete und Piano (A. Piquet). E. B. 4763.

**C. Reinecke**

Kavatine Esdur. Op. 93. A. König Manfred (F. Gumbert.)

**R. Schumann**

Adagio und Allegro in As. Op. 70. E. B. 842.

**L. Sinigaglia**

Zwei Stücke. Op. 28. 1. Lied. 2. Humoreske.

**R. Wagner**

Album ausgew. Stücke. (F. J. Lintl.) E. B. 4618.

Lohengrins Ankunft u. Abschied a. Lohengrin

(W. Kleinecke).

**A. Wallnöfer**

Meditation über das Adagio aus Beethovens  
Mondschein-Sonate (Op. 27 Nr. 2).

**C. M. v. Weber**

Concertino in Emoll. Op. 45. (H. Kling.)  
E. B. 2509.

**G. Zeller**

Charakterstück in D. | Konzertino C moll.

## Kammermusik mit Blechblasinstrumenten

**Ludwig van Beethoven**

Septett in Esdur. Op. 20.

Für Viol., Vla., Horn, Klar., Fag., Vell. und Baß.

Partitur: P. B. 1152. Stimmen: E. B. 926.

Sextett in Esdur. Op. 71.

Für Klar., 2 Hörner und 2 Fag.

Partitur: P. B. 1334. Stimmen: K. M. 1551.

Sextett in Esdur. Op. 81b.

Für 2 Viol., Vla., Vell. und 2 Hörner.

Partitur: P. B. 1153. Stimmen: E. B. 1238.

Oktett in Esdur. Op. 103.

Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.

Partitur: P. B. 1332. Stimmen: K. M. 1554.

Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.

Partitur: P. B. 1335. Stimmen: K. M. 1555.

Rondino in Esdur.

Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.

Partitur: P. B. 1333. Stimmen: K. M. 1557.

Drei Equale für 4 Posaunen.

Partitur: P. B. 1336. Stimmen: K. M. 1555.

**Heinrich Hofmann**

Oktett in Fdur. Op. 80.

Für 2 Viol., Vla., Vell. Flöte. Klar., Horn und Fag.

Stimmen: K. M. 1517.

**W. A. Mozart**

Konzertantes Quartett.

Für Oboe, Klar., Horn u. Fagott in Es. [Köch.-Verz. Anh. I, 9.]

Stimmen: K. M. 893/895.

Mit Orchesterbegleitung (R. Stark).

Partitur: P. B. 524. Orchesterstimmen: O. B. 559.

Quintett Nr. 3. Esdur.

Für Viol., 2 Violon, Horn und Vell. [Werk 407.]

Partitur: P. B. 1167. Stimmen: K. M. 79.

Wiegenlied.

Für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [Werk 350.]

**J. Pezel**

Zwei Suiten. (A. Schering.)

Für 2 Trompeten und 3 Posaunen.

Partitur: P. B. 2040. Stimmen: O. B. 1883/84.

**J. H. Schein**

Suite Nr. 22. Für 4 Hörner. (Aus Banchetto musicale 1617.)

**G. Schreck**

Nonett. Op. 40.

Divertimento für 2 Flöten, Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.

Partitur: P. B. 1837. Stimmen: K. M. 1576/77.

**Fr. Schubert**

Oktett in Fdur. Op. 166.

Für 2 Viol., Vla., Vell., Baß, Klar., Horn und Fag.

Partitur: P. B. 1156. Stimmen: K. M. 20/21.

Menuett und Finale eines Oktetts in Fdur.

Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.

Partitur: P. B. 1343. Stimmen: K. M. 22.

Eine kleine Trauermusik in Es moll.

Für 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörner und 2 Pos.

Partitur: P. B. 1344. Stimmen: K. M. 23.

5 Duette für 2 Singst. oder 2 Waldhörner.

1. Maillied „Grüner wird die Au“. 2. Maillied „Der Schnee

zerrinnt“. 3. Der Morgenstern „Stern der Liebe“. 4. Jäger-

lied „Frisch auf ihr Jäger“. 5. Lützows wilde Jagd

„Was glänzt dort vom Walde“. D. L. V. 4306.

**R. Wagner**

Brautlied und Gebet aus Lohengrin.

Für 4 Hörner in F. (F. J. Lintl.) Stimmen: K. M. 1578.

## Kammermusik mit Klavier

**Ludwig van Beethoven**

Quintett in Esdur. Op. 16.

Für Klavier, Oboe, Klar., Horn u. Fag. Stimmen: K. M. 854.

**W. A. Mozart**

Trio in E dur.

Für Klavier, Viol. und Vell. oder Vla. oder Horn nach

dem Quintett für Horn und Streichinstrumente (E. Nau-

mann). [Werk 407.] — Stimmen: K. M. 1367.

Quintett in Esdur.

Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. [Werk 452.]

Stimmen: K. M. 874.

**Carl Reinecke**

Trio in Amoll. Op. 188.

Für Klavier, Oboe u. Horn. — Stimmen: K. M. 1238/39.

Trio in Bdur. Op. 274.

Für Klavier, Klar. u. Horn. — Stimmen: K. M. 1368/69.

**Robert Schumann**

Andante und Variationen in Bdur. Op. 46.

Für 2 Klav., 2 Vell. u. Horn. — Stimmen: K. M. 898/899.

**Ludwig Thuille**

Sextett in Bdur. Op. 6.

Für Klavier, Flöte, Oboe, Klar., Horn und Fagott.

Stimmen: K. M. 807/808.

**Th. H. H. Verhey**

Quintett in Esdur. Op. 20.

Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.

Stimmen: K. M. 885/886.

**Fritz Volbach**

Quintett in Esdur. Op. 24.

Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.

Stimmen: K. M. 924/925.

## Für Orchester

### Besetzung für Blechblasinstrumente

Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Küras-

sier“ 1783.

(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 16.) Neu Instrum. v. E. Ruth.

Partitur. 14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Short Troops.

(Musik am preuß. Hofe. Nr. 10.) Bearb. v. Th. Kewitsch.

1. Short Troop of the 1<sup>st</sup> Regiment of the Guards.

2. The Duke of Yorks Short Troop.

Partitur. 15 Orchesterstimmen.

**Cavos**

Preuß. Armeemarsch Nr. 20 (im langs. Schritt).

(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 17.) Neu Instrum. v. Th. Kewitsch.

Partitur. 15 Orchesterstimmen.

**G. A. Fischer**

Prälu. u. Fuge ü. d. Choral „Ein feste Burg“.

Für Orgel mit 15 Bläsern. — Partitur: P. B. 1144. 15 Or-

chesterstimmen. O. B. 796. Kleine Besetzung: Trompete

in F, 3 Posaunen und 2 Pauken. O. B. 795.

**J. E. Habert (1833—1896)**

Trauermärsche. Nr. 1 und 2b.

Für 2 Flügelhörner in B, Baßflügelhorn in B (Tenorhorn)

und Baßposaune. — Partitur: P. B. 1371.

**Heinrich, Prinz von Preußen**

Präsentiermarsch d. Kais. I. Matrosen-Divis.

Für Kavallerie-, Artillerie- oder Jägermusik.

**Fr. Hr. Himmel (1765—1814)**

Wiegenlied von Gotter.

(Musik am preuß. Hofe. Nr. 11.) Instrum. v. A. Schinck.

14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Militärmärsche.

(Musik am preuß. Hofe. Nr. 9.) Bearb. v. Th. Kewitsch

1. Quick-Marsch „The Duke of Yorks Favourite“

2. Marsch a. d. Oper „The Siege of Belgrad“.

18 Orchesterstimmen.

**R. Nováček**

Sinfonietta für 8 Blasinstrumente. Op. 48.

Partitur: P. B. 1917. Stimmen: O. B. 1751/52.

Alter Regimentsmarsch. „Prinz von Coburg.“

(Musik am preuß. Hofe. Nr. 15.) Für 3 Tromp. in Es

und 2 Pauken. Eingeleitet von G. Thourer.

**Jean Sibelius (geb. 1865)**

Valse triste a. d. Musik zu Arvid Järnefelts

Drama „Kuolema“. Op. 44.

Für Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 22 Orchester-

stimmen: O. B. 1947. Für Kavalleriemusik bearb. von

Rud. Britzke. 18 Orchesterstimmen: O. B. 1967.

Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen

der Schilde a. d. Musik z. Turnier a. d. Hof-

feste „Der Zauber der weißen Rose“.

(Musik am preuß. Hofe Nr. 12.) Instrum. v. Ad. Schinck.

14 Orchesterstimmen.

**R. Wagner (1813—1883)**

Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin

bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.

Für Infanteriemusik. 15—37 Orchesterstimmen: O. B. 1531.

Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.

27 Orchesterstimmen: O. B. 1531 a.

Finale zum I. Akt aus Lohengrin, bearb. v.

A. Franz und J. H. Matthey.

Für Infanteriemusik. 15—29 Orchesterstimmen: O. B. 1537.

Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.

22 Orchesterstimmen: O. B. 1537 a.

König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, be-

arbeitet von J. Kosleck.

Partitur: P. B. 409. 12 Orchesterstimmen: O. B. 368.

Kriegsfanfaren und Königsgebet aus Lohen-

grin, bearbeitet von Carl Walther.

Für Infanteriemusik. 32 Orchesterstimmen: O. B. 365.

Für Kavalleriemusik: 34 Orchesterstimmen: O. B. 366.

Große Phantasie aus Lohengrin, bearbeitet

von A. Franz und J. H. Matthey.